

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новониколаевская средняя общеобразовательная школа
Барабинского района Новосибирской области

Рассмотрено
на заседании
ШМО учителей начальных классов и воспитателей.
Протокол от 22.06.2026г. №5
Руководитель: _____/Колотова Н.А./

Согласовано.
Методист: _____/Алексеева С.С./

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Солнечный луч»
начального общего образования
для 1-4 классов**

Составитель: Гончарова С.М., учитель
физической культуры

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Солнечный луч» начального общего образования для 1-4 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г. № 286 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования» (в ред. приказа Министерства просвещения РФ от 18.06.2025г. № 467)), на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мир театра» начального общего образования (Сборника программ внеурочной деятельности под редакцией Виноградовой, Москва, 2023г.).

Рабочая программа рассчитана на 33 (для 1 класса)/34 учебных часов, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа составлена для учащихся 1-4 классов.

Направление внеурочной деятельности: Коммуникативная деятельность

Форма организации курса внеурочной деятельности: театральная студия

Программа «Солнечный луч» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Солнечный луч» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Солнечный луч» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция.

Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- ✓ формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- ✓ стремление преодолевать возникающие затруднения;
- ✓ готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- ✓ понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- ✓ опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия п/п / в теме	Тема занятия	Форма проведения занятия	Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1 "Азбука театра" Количество часов: 2						
1/1	Вводное занятие.	Теоретическое	Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	Обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, игра, беседа, творческая мастерская	https://myschool.edu.ru/	Воспитывать уважение к истории и культуре как к духовному наследию и богатству общества. Воспитывать потребность к культуре, как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека. Воспитание культуры общения(воспринимать звучащую речь, понимать адекватно ее содержание). Воспитывать уважение к театральной деятельности как к духовному богатству и наследию общества.
2/2	Театр как вид искусства.					
Раздел 2: "Сценическая речь" Количество часов: 12						
3/1	Предмет сценической речи	Практическое групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, работы в инсценировках , совместных игр.	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного	Беседа, просмотр и обсуждение презентации практикум выступления учащихся (мини-доклады) круглый стол мини-исследование соревнование викторина лекция с презентацией творческая мастерская	https://myschool.edu.ru/	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками. Формирование представления о театре как о культурном наследии страны. Воспитание культуры говорения, общения. Развитие познания, творчества. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к искусству. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами
4/2	Предмет сценической речи					
5/3	Художественное чтение.					
6/4	Художественное чтение.					
7/5	Выразительное чтение.					
8/6	Выразительное чтение.					
9/7	Дикционные упражнения					
10/8	Дикционные упражнения					
11/9	Речь и дыхание					

			внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.			любительского театра).
12/10	Творческие игры со словом					
13/11	Язык жестов в профессии актера					
14/12	Учебные театральные миниатюры.					
Раздел 3: "Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)" Количество часов: 8						
15/1	Чтение пьесы - сказки "Двенадцать месяцев"	Практическое	«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: <i>«от внимания – к воображению»</i>. Театральная игра. Игры	Беседа, просмотр и обсуждение презентации практикум выступления учащихся соревнования викторина лекция с	https://myschool.edu.ru/	Воспитание культуры говорения, общения. Развитие познания, творчества. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к искусству. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами
16/2	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).					
17/3	«Разговор по телефону с невидимым оппонентом».					
18/4	«Разговор по телефону с невидимым оппонентом».					
19/5	Сценический этюд: «Диалог -					

	звукоподражание и «разговор» животных. (Курица - петух, свинья - корова, лев - баран, собака - кошка, две обезьяны, большая собака - маленькая собака)		на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.	презентацией творческая работа		любительского театра).
20/6	Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор» животных. (Курица - петух, свинья - корова, лев - баран, собака - кошка, две обезьяны, большая собака - маленькая собака)					
21/7	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене					
22/8	Импровизация.					

Раздел 4: "Ритмопластика". Количество часов: 12

23/1	Пластика.	Практическое	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Основы театральной культуры система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Просмотрово-информационный Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Работа над спектаклем Знакомство с художественным	Беседа, просмотр и обсуждение презентации практикум выступления круглый стол мини-исследование соревнование лекция с презентацией творческая работа, отчет	https://myschool.edu.ru/	Воспитывать уважение к театру как к духовному богатству общества. Развитие познания, творчества.
24/2	Тренировка суставно-мышечного аппарата.					
25/3	Тренировка суставно-мышечного аппарата.					
26/4	Пластическая импровизация на музыку разного характера.					
27/5	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы					
28/6	Работа над инсценировками.					
29/7	Работа над инсценировками.					
30/8	Работа над инсценировками.					
31/9	Работа над инсценировками.					
32/10	Работа над инсценировками.					
33/11	Работа над инсценировками.					
34/12	Промежуточная аттестация.					

			произведением, которое предстоит разыграть. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.			
--	--	--	--	--	--	--